

SEMINARIO LEVANTINO ALICANTE – ALMERÍA
LITERATURA Y PENSAMIENTO EN LA ANTIGÜEDAD

GORGIAS – SÓCRATES – EPICURO

*El debate filosófico sobre la retórica y la poesía en época helenística
(según los papiros de Herculano)*

28-30 de mayo de 2013



CONTENIDO DE LAS SESIONES

1. PLANTEAMIENTO DE LA CUESTIÓN : el debate entre retórica y filosofía en perspectiva histórica y el protagonismo de Sócrates en el debate

2. GORGIAS Y EL *GORGIAS* PLATÓNICO : EL ESTATUTO ARTÍSTICO / TÉCNICO DE LA RETÓRICA

- 2.1. Gorgias, la primera sofística y la “invención” de la retórica.
- 2.2. Desarrollo del *Gorgias*: Gorgias – Polo – Calicles vs. Sócrates
- 2.3. Antropología técnica
- 2.4. Retórica, poder y elección de vida
- 2.5. Sobre la posibilidad de una retórica filosófica
 - 2.5.1. La retórica política. Isócrates
 - 2.5.2. Sócrates orador: las *Apologías*
 - 2.5.3. Retórica y diálogo



3. LA ESCUELA DE EPICURO SOBRE SÓCRATES Y LA RETÓRICA

- 3.1. Los géneros de la retórica y su naturaleza artística/técnica
 - 3.1.1. El debate sobre la retórica en las escuelas filosóficas de época helenística. Academia, Liceo y Estoa
 - 3.1.2. Los argumentos y las fuentes
 - 3.1.3. Epicuro y los fundadores : el rechazo de la educación literaria y las posiciones anti-retóricas
 - 3.1.4. Disidencias
- 3.2. La figura de Sócrates después de Sócrates
 - 3.2.1. Escuelas socráticas
 - 3.2.2. El caso Sócrates en época helenística
 - 3.2.3. Epicuro y su escuela sobre Sócrates
 - 3.2.3.1. Literatura epicúrea antisocrática
 - 3.2.3.2. Los temas de la polémica
 - 3.2.3.2.1. El juicio y la muerte de Sócrates
 - 3.2.3.2.2. Sócrates y la retórica
 - 3.2.3.2.3. Ironía y bufonada : Sócrates y el escepticismo académico
 - 3.2.3.2.4. Economía socrática



4. LA RETÓRICA DE FILODEMO

- 4.1. Los papiros y la situación editorial

- 4.2. Libros y estructura
- 4.3. La recepción del debate en la *Retórica*
- 4.4. La retórica sofística y el discurso filosófico
- 4.5. Propuestas para una traducción de la *Retórica*.
- 4.6. Terminología retórica.



5. LA POÉTICA DE FILODEMO

- 5.1. Planteamiento de la cuestión: Homero y las ideas sobre la creación poética antes de Platón.
- 5.2. El *Fedro* platónico y el concepto de *locura divina*.
- 5.3. Poesía y *paideía* griega.
- 5.4. Poesía, *paideía* griega y filología homérica.
- 5.5. La categorización de Aristóteles en su *Poética*.
- 5.6. El debate sobre la poesía en las escuelas filosóficas de época helenística. Academia, Liceo y Estoa: principales representantes, argumentos y fuentes.
- 5.7. El papel de las bibliotecas de Alejandría y Pérgamo. Otros eruditos y centros de estudio.
- 5.8. Los datos que proporcionan los papiros.
- 5.9. La figura de Crates de Malo.
- 5.10. El tratado *Sobre la poesía* de Filodemo.
 - 5.10.1. Filodemo poeta y prosista.
 - 5.10.2. Herculano y la Villa dei Papiri.
 - 5.10.3. El proceso de lectura y edición de los textos.
 - 5.10.4. El soporte: características paleográficas y bibliológicas.
 - 5.10.5. *Sobre la poesía* de Filodemo: forma y contenido.
 - 5.10.6. Los autores citados por Filodemo.
 - 5.10.7. La recepción de Filodemo por parte de los autores latinos.
 - 5.10.8. Propuesta de una traducción del tratado *Sobre la poesía*.
 - 5.10.9. Terminología poética.

