

INDICE / CONTENTS

Pag. 5	E. ANATI	<i>Presentazione</i>
Pag. 7	M. MESCHIARI	<i>Spazio e sciamanesimo nell'arte paleolitica.</i>
Pag. 21	H.S. TANG	<i>Opposition and Unity: A study of Shamanistic Dualism in Prehistoric Art.</i>
Pag. 39	G. BRUSA	<i>Vortici piumati e ibridi ornitomorfi nell'arte rupestre</i>
Pag. 49	U. SANSONI & S. GAVALDO	<i>L'ipotesi sciamanica nell'arte rupestre della Valcamonica. Note per un'indagine.</i>
Pag. 57	A. BELTRAN	<i>Shamanismo y mitologia en la pintura prehistórica de la zona sacralizada del Río Martín (Teruel, España).</i>
Pag. 73	U. BERTILSSON	<i>Rock Art at the end of the World. Rock Art Paintings and Engravings in Northern Sweden. Pure Hunting Magic or Reflections of Shamanism?</i>
Pag. 77	A. DATTA	<i>Shamanism and the Indian Rock Paintings.</i>
Pag. 85	A. SOLOMON	<i>Myth, Shamanism and San Rock Art (South Africa).</i>
Pag. 97	A. ROZWADOWSKI	<i>Crossing the crack. Flying to the Cloud. Indo-Iranians, Shamanism and Central Asian Rock Art.</i>
Pag. 107	M.R. ADAMS	<i>Petroglyphs of the Oregon Hight Desert</i>
Pag. 117	E. ANATI	<i>Miti e memorie dell'Epoca dei Sogni: la pittura su corteccia degli aborigeni australiani.</i>